

Täuschungslied des Troubadour

aus

"Die Bremer Stadtmusikanten in neuen Abenteuern"

Musik: Gennady Gladkov

Russischer Text:

Juri Entin

Deutscher Text:

Heinz Erich Karallus

langsam, ungezwungen

La, la, la, la __, la, la, la. La, la, la, la __, la, la, la. La, la, la, la __, la, la.

schnell, deutlich

la __ la, la, la __

Wo - hin führst du

-Weg nur, wo - hin führst du mich? Oh,

hol - de Prin - zes - sin, bin nichts oh - ne

dich. Ach wenn doch, ach wenn doch, du

ed - ler Re - gent, zum Herz' der Prin-

zes- sin das Pass - wort ich fänd. Nun,

sub. p
ich hab ja Angst vor gar kei - nem und

so. Ach könnt' ich doch tap - fer für

ihn kämpfen froh. Nun, ich hab ja

Angst vor gar kei - nem und so. Ich

bin ja ein Held, ja ich kämpft'

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'bin', followed by a quarter note 'ja', a half note 'ein', a quarter note 'Held,', a quarter note 'ja', a half note 'ich', and a half note 'kämpft' with a fermata. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

für ihn froh, o - o -

cresc.

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'für ihn froh,' followed by a half note 'o', a half note 'o', and a half note 'o' with a fermata. The piano accompaniment continues with the same bass line and right-hand chords. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the piano part.

o - o - o!

ff

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a half note 'o', a half note 'o', and a half note 'o!' with a fermata. The piano accompaniment continues with the same bass line and right-hand chords. A 'ff' (fortissimo) marking is placed above the piano part.